Для темы моего проекта я выбрала слова Евгения Евтушенко «Любовь- дитя планеты Ромео и Джульетты в любом краю…» не случайно, потому что уверена, что любовь- чувство хорошо знакомое всем в любом краю, на любой земле.

Мой проект перерос из школьного проекта «Земля Шекспира». Нам было предложено учителем найти и сформулировать идеи о великом трагике Вильяме Шекспире. Все искали малоизвестные факты из его жизни, интересные и захватывающие исторические документы, фотографии и иллюстрации. Эта работа натолкнула меня на мысль показать и доказать в своей презентации, что Шекспир при написании своих всемирно известных трагедии и сонетов часто использовал реальных людей того времени, делая их прототипами своих героев. Мне хотелось доказать, что любовь, великое чувство существовало, существует и будет существовать всегда, пока существуем мы, люди. Поэтому всегда найдутся талантливые и гениальные люди, которые будут воспевать и прославлять это чувство в литературе, живописи, скульптуре, на театральных подмостках и , конечно, в кино.

Разрабатывая данную тему, были поставлены конкретные задачи, определены цели, выдвинута гипотеза. Гипотеза моего проекта выражена словами самого Шекспира. На самом ли деле «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте…»

Моя презентация была показана на защите презентаций в моем классе на уроке английского языка и звучала она на языке Шекспира. Сегодня я хочу продемонстрировать ее русскую версию.

Познакомьтесь с глоссарием. ( Дать20 секунд)

* Итак начнем. Всем известно, я думаю, что Вильям Шекспир написал свою знаменитую трагедию в 1594 году. До него и после него многие авторы обращались к теме любви. Самые известные его соотечественники, на мой взгляд, Масуцио Салернитано и Луиджи Де Порто. Вам всем конечно известны многие авторы любовных романно и среди наших соотечественников.
* Вывод первый: да, существовали и другие известные писатели и драматурги, которые использовали любовные сюжеты в своих работах.
* Много лет назад в городе Вероне жили семьи Монтекки и Капулетти. Тибальт убил друга Ромео. Ромео убил Тибальта. Семьи стали были врагами.
* Две равно уважаемых семьи
* В Вероне, где встречают нас событья
* Ведут междоусобные бои
* И не хотят унять кровопролитья.
Друг друга любят дети главарей,
Но им судьба подстраивает козни,
И гибель их у гробовых дверей
Кладёт конец непримиримой розни.
* Юношу изгнали, но заметьте, монах Лоренцо действовал умело. Умерла Джульетта мнимой смертью. Знать об этом должен был Ромео. Но слишком опоздал с письмом посыльный. Вовремя не смог, какая жалость! Их любовь была большой и сильной, жаль, что смерть сильнее оказалась…
* Когда ж, о горе! – стал он недвижим,
Она, бледней, чем саван, прошептала:
«Позволь, Господь, и мне идти за ним;
Нет просьб иных, и я прошу так мало –
Позволь быть там, где тот, кто мной любим!»
И тут же скорбь ей сердце разорвала».
* Трагедия происходит в городе Вероне. И сейчас я хочу совершить вместе с вами короткий тур по этому историческому городу.
* В современной Вероне есть потрясающе сохранившиеся места древности. Они непосредственно связаны с историей о шекспировских влюбленных. Среди средневековых зданий особенно выделяются два здания, возможно принадлежащие к 13 веку. Это дома знаменитых веронских семей Монтоколли и Дель Каппелло. Под аркой Скалигер есть древнее место, которое среди людей считается домом Ромео-«Каза ди Ромео».
* Дом Джульетты под номером 23 по Виа Каппелло. Под аркой во дворе есть место, где вы можете увидеть маленькую древнюю мраморную статую в форме шляпки. Это фамильный герб Дель Каппелло (каппелло по-итальянски-шляпка). Каждый год, 16 сентября . здесь празднуют день рождения Джульетты, а в день святого Валентина сюда приглашаются и награждаются те, чьи письма Джульетте (их ей до сих пор пишут) являются наиболее романтичными.
* Контрастом дому Джульетты, где всегда многолюдно, является другое место. Здесь вы можете прочитать надпись на могиле Джульетты –Томба ди Джульетта. Здесь вы окунетесь в покой и мир. Здесь приют романтиков. Вечнозеленая аллея, перголла ведет к зданию хорошо сохранившегося древнего монастыря.
* Из живописного церковного двора мы можем попасть в мрачное подземелье . При входе предостерегающие слова Шекспира: « *В могиле? Нет, в чертоге лучезарном. О юноша, ведь здесь лежит Джульетта, и эти своды красота ее в блестящий тронный зал преображает»*. Посетители обычно оставляют здесь цветы и письма Джульетте».
* Вывод второй. Верона, истинный город Ромео и Джульетты. И нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте.
* Любовь очень трогательное и потрясающее чувство, которое всегда вдохновляло, вдохновляет и, несомненно, будет вдохновлять талантливых людей на создание новых произведений искусства в мире театра и кино. Я думаю по этой причине существует несколько кино версий «Ромео и Джульетты». И о низ вы сейчас услышите.
* Это первый черно-белый фильм, легендарная интерпретация шекспировского сюжета о любви. Фильм был номинирован на премию «Оскар» в четырех номинациях. Джорж Кьюкор стал знаменитым после выхода фильма на экраны в 1936 году. Великолепный Лесли Ховард сыграл роль Ромео, Норма Ширер сыграла роль Джульетты.
* В 1954 году была создана еще одна замечательная версия о любви Ромео и Джульетты. На роли Ромео и Джульетты были выбраны замечательные актеры Лоренс Харви и Сьюзан Шентол. Роман Влад работал двагода над музыкой к фильму. На 15 Венецианском фестивале фильм Ренато Кастеллани выиграл «Золотого Льва».
* Еще она киноверсия знаменитой трагедии «Ромео и Джульетта» названа лучшим фильмом. 16-ти летняя Оливия Хасси и 17-ти летний Леонард Уайтинг сыграли главные роли в нем. Они стали самыми молодыми актерами , сыгравшими героев Шекспира. Фильм был удостоин многих международных наград.
* И наконец, в феврале 2013 года мы все стали свидетелями новой экранизации. Ромео и Джульетта вновь появились на экране. Продюсер фильма Карло Карлей. Он выбрал на роль Джульетты 15-ти летнюю актрису Хейли Стейнфелд и 19-ти летний Дуглас Буф сыграл роль Ромео в его фильме.
* Вывод третий. У разных поколений свои идеалы и представления о любви. Вот почему создание новых фильмов и других произведений искусства является примером того, как печальная история любви Ромео и Джульетты волнует нас вновь и вновь и Вильям Шекспир не забыт и не будет забыт никогда.